

CATT - Certified Academic Teacher's Training

ZIEL DER AUSBILDUNG:



Ziel ist es, den Schüler / die Schülerin in tänzerischer und didaktischer Hinsicht so auszubilden, dass er/sie nach erfolgreichem Abschluss die Fähigkeit erlernt hat, orientalischen Tanz zu unterrichten. Im Vordergrund der Ausbildung steht die Perfektionierung der eigenen Technik, ein kompletter Überblick über die Vielfalt des orientalischen Tanzes sowie die Vermittlung von fundiertem Hintergrundwissen zu einer Vielzahl von Themen, die einen guten Dozenten und Tänzer ausmachen.

GLIEDERUNG UND AUFBAU:

Die Ausbildung gliedert sich in Grund- und Hauptausbildung. Die Grundausbildung dauert ein Semester. Die Zulassung zur Hauptausbildung hängt vom Bestehen der Zwischenprüfung ab. Die Hauptausbildung dauert drei Semester. Am Ende des 2. und 3. Semesters findet eine Zwischenprüfung statt, am Ende des 4. Semesters eine Abschlussprüfung.

Alle während der Ausbildung angebotenen Unterrichtsfächer sind Pflichtfächer. Jedes Semester wird mit einer Semesterprüfung beendet und bescheinigt. Die Teilnahme an allen Prüfungen und Tests ist Pflicht. (Wer keinen Wert auf ein Zertifikat legt, muss natürlich auch keine Prüfungen ablegen.)

UNTERRICHTSZEITEN:

Pro Semester findet an 10 Tagen Präsenzunterricht in der Tanzakademie Cifuentes in Berlin statt (3 verlängerte Wochenenden, z. B. über Ostern). Die Termine werden vorab bekannt gegeben.

Tägliche Unterrichtszeiten: 11 - 18 Uhr

PREISE UND ANMELDUNG:

Die Bewerber müssen einen Nachweis erbringen, dass sie über eine Tanzgrundausbildung in orientalischem Tanz oder anderen Tanzarten verfügen.

Preis pro Semester:
1150 € Einmalzahlung oder
1200 € Ratenzahlung,
75 € Prüfungsgebühr

Ausführliche CATT-Teilnahmebedingungen und Anmeldeformular bitte hier anfordern:

GOAL AND FOCUS OF CATT:



The goal of CATT is to educate the students in a didactic method so that, after a successful completion of the course, they possess the ability to teach Oriental dance. The focus of the CATT training is to polish the dance technique, to give a complete overview on the wide variety of Oriental dances and provide thorough knowledge of many subjects which make up a good teacher and dancer.

STRUCTURE OF TRAINING:

The training is divided into basic and main training. The basic training lasts for one semester. Admission to main training depends on whether the participant passes the exam at the end of the first term. The main training consists of three semesters, at the end of the second and third semesters will be a mid-term exam. The main exam will take place at the end of the fourth semester.

All classes of CATT training are mandatory. Each semester will conclude with an examination with given notes. Participation in all tests is mandatory. (Those who don't wish to have a certificate, of course don't need to participate in the exams.)

TRAINING SCHEDULE:

Each semester contains 10 days of training at Tanzakademie Cifuentes in Berlin (3 long weekends, f. e. at Easter). Dates will be announced in advance.

Daily schedule of classes: 11 a.m. – 6 p.m.

PRICES AND REGISTRATION:

The applicants must present proof that they have undergone sufficient training in Oriental dancing or other dance forms.

Price per semester:
1150 € full payment or 1200 € in installments,
75 € exam fee

Please ask for detailed CATT rules and registration forms:

Beata & Horacio Cifuentes
Kurfürstenstr. 3, D-10785 Berlin
Tel.: (030) 893 55-66 / Fax: -67
tanzstcifuentes@aol.com



www.oriental-fantasy.com

Kommentare der CATT-Absolventinnen / CATT participant's testimonies:

"CATT ist eine Ausbildung mit Stil und Klasse, für alle Tänzerinnen, die viel mehr Wissen wollen! Wenn jemand so eine Ausbildung anbieten kann, dann sind das Beata und Horacio Cifuentes."

Franka Baddura, Germany"

"Bei CATT erhält man umfassende Informationen über orientalischen Tanz."

Viktoria Zhayvoronok, Ukraine

"Whether you want to improve your own dance, become a better teacher or get more knowledge about the dance – CATT offers an unique possibility to get it all in one package."

Maizena Harmon, Denmark

"Beata and Horacio make us to work hard to get the course through, but the rewards were tremendous, every-one on the course grew a lot and became a better dancer."

Angelica Khessib, UK

"During CATT I got friends from all over Europe that have the same passion for bellydance and teaching."

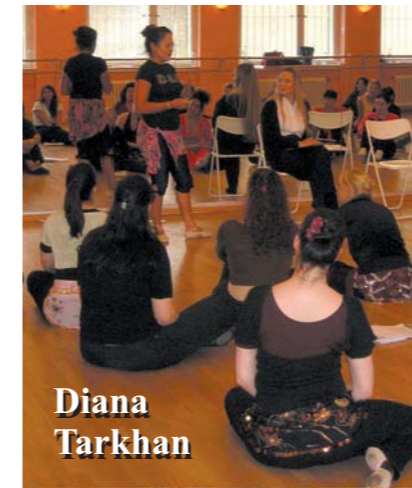
Madam Qadam, Norway



Una (USA)
Rectangular Veil



Horacio
Cane Dance



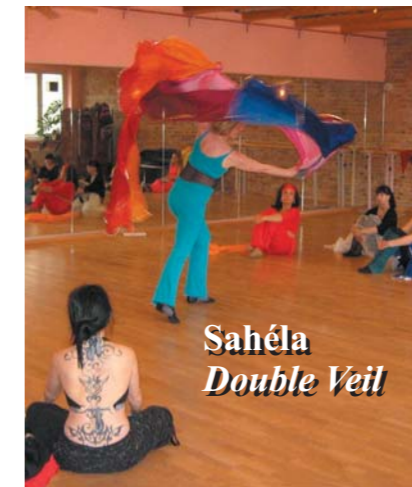
Diana
Tarkhan



Diana Tarkhan
Baladi



Ahmet Ögren
Turkish / Roman Gypsy



Sahéla
Double Veil

**DIE Lehrer-/Tänzer-Fortbildung
in orientalischem Tanz**

**THE Oriental dance training
for teachers and dancers**

**Certified
Academic
Teacher's
Training**



by / von und mit

Beata & Horacio Cifuentes

und internationalen Gastdozenten
and international guest teachers

**New / Neuer CATT Start:
January 2012**

CATT – Certified Academic Teacher's Training

🇩🇪 CATT ist eine 2jährige, zertifizierte Ausbildung in 4 Semestern à 10 Tagen für Lehrerinnen und/oder Tänzerinnen, die eine umfassende Ausbildung und ein komplettes Unterrichtskonzept von A-Z wünschen (inkl. Private Coaching und über 100 Seiten schriftliches Material).

Im CATT-Preis inbegriffen sind international renommierte Gastdozenten.

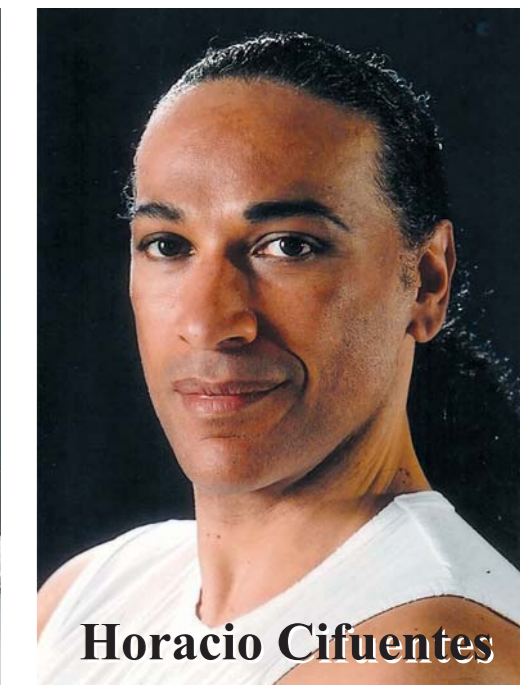
🇬🇧 CATT is a certified two-year training consisting of four semesters of ten days each. It is designed for oriental dance teachers and/or dancers who wish a thorough training and a solid concept from A to Z. It includes private coaching and more than hundred pages of written material.

As part of CATT you have the benefit of instruction with internationally renowned dance masters.

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
DAILY: Ballet Class and Cymbal Training			
EACH WEEKEND: Repertoire of oriental rhythms and their dance movements + Dance Vocabulary · Dance Technique · Systematic Teaching (didactics, combinations, diagonals) Stretching/Yoga/Flexibility · Dance History · Video Lectures			
<p>SPECIALS:</p> <p>Pharaonic Dance</p> <p><u>Folklor:</u> Fellahi, Ghawazi, Zar, Dabke</p> <p>Medical aspects Psychological aspects</p>	<p>SPECIALS:</p> <p><u>Folklor:</u> Saidi, Haggala, Semsemeya (Egypt) Khaleegy</p> <p>Baladi (various styles as Accordeon Baladi, Melaya, Shaabi)</p> <p>Veil (half circle) Double veil</p>	<p>SPECIALS:</p> <p>Libanese Style New-York-Style American Bellydance Veil (rectangular), Floorwork Bollywood</p> <p>Turkish / Roman Gypsy Shamadan/Zaffa (Egypt) Teaching Children Dance Notation</p>	<p>SPECIALS:</p> <p>Persian Flamenco Spanish-Arabian ATS and Tribal Reda Style with Andalusian Folklor Um Kalthoum Special</p> <p>The making of a choreography (music, instruments, development) Improvisation Ethical Aspects</p>



Beata Cifuentes



Horacio Cifuentes



Beata Veil



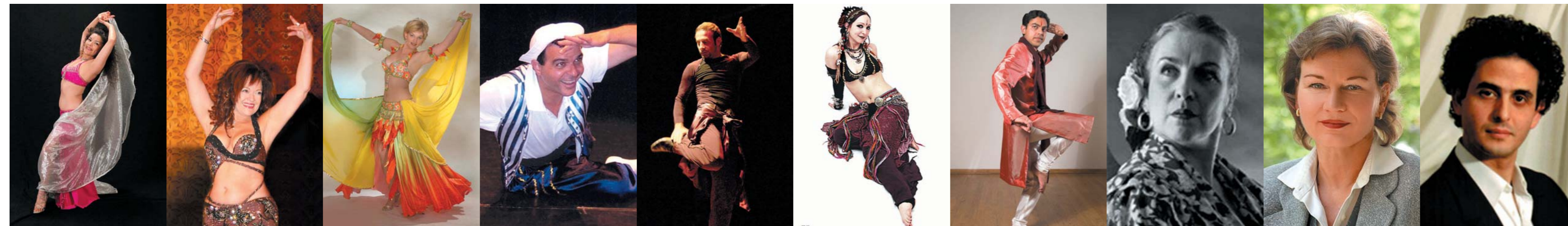
Horacio Ballet Class



Beata Dance Notation



Horacio Cymbal Training



Una (USA):
American Bellydance,
Floorwork, Rectangular
Veil
2009+2011

Diana Tarkhan
(Egypt):
Baladi (Accordeon Baladi,
Melaya, Shaabi)
2008

Sahéla
(Germany):
Double Veil
2009+2011

Magdy El Leisy
(Egypt/Germany):
Folklor: Fellahi, Ghawazi,
Zar, Dabke
2008+2010

Ahmet Ögren
(Turkey):
Turkish / Gypsy
2009+2011

Patricia
(Germany):
ATS + Tribal Fusion
2009+2011

Sudarsana Kumar
(India):
Bollywood
2009+2011

Amparo de Triana
(Germany):
Flamenco
2009+2011

**Prof. Dr.-Ing.
Beate Klutmann**
– psychologist – (Germany)
Psychological aspects
2008+2010

Younes Laraki
– physiotherapist and dancer –
(Germany)
Medical aspects
2010