

## CATT (Certified Academic Teacher's Training)

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
<b>Täglich:</b>			
<b>Ballett und Zimbeltraining</b>	<b>Ballett und Zimbeltraining</b>	<b>Ballett und Zimbeltraining-Drills</b>	<b>Ballett und Zimbeltraining-Drills</b>
<b>Fortlaufend/Aufbauend an jedem Termin:</b>			
<b>Orientalisches Bewegungsrepertoire und Tanzvokabular</b>	<b>Orientalisches Bewegungsrepertoire und Tanzvokabular</b>	<b>Orientalisches Bewegungsrepertoire und Tanzvokabular</b>	<b>Orientalisches Bewegungsrepertoire und Tanzvokabular</b>
<b>Technik“politur“ am eigenen Leib</b>	<b>Technik“politur“ am eigenen Leib</b>	<b>Technik“politur“ am eigenen Leib</b>	<b>Technik“politur“ am eigenen Leib</b>
<b>Unterrichtskonzept</b> (Didaktik, Kombinationen, Diagonalen)	<b>Unterrichtskonzept</b> (Didaktik, Kombinationen, Diagonalen)	<b>Unterrichtskonzept</b> (Didaktik, Kombinationen, Diagonalen)	<b>Unterrichtskonzept</b> (Didaktik, Kombinationen, Diagonalen)
<b>Rhythmen</b>	<b>Rhythmen</b>	<b>Rhythmen</b>	<b>Rhythmen</b>
<b>Stretching/Yoga/Flexibilität</b>	<b>Stretching/Yoga/Flexibilität</b>	<b>Stretching/Yoga/Flexibilität</b>	<b>Stretching/Yoga/Flexibilität</b>
<b>Tanzgeschichte</b>	<b>Tanzgeschichte</b>	<b>Video-Anschauungsmaterial analog zu den Unterrichtsinhalten</b>	<b>Video-Anschauungsmaterial analog zu den Unterrichtsinhalten</b>
<b>SPECIALS:</b>			
<p><b>Pharaonischer Tanz</b></p> <p><b>Folklore:</b> Fellahi, Ghawazi, Zar, Dabke <u>Gastdozent:</u> <b>Magdy El Leisy</b> (Kairo/Deutschland)</p> <p><b>Psychologische Aspekte</b> <u>Gastdozenten:</u> <b>Prof. Dr.-Ing. Beate Klutmann</b> (Dipl. Psychologin)</p> <p><b>Physiotherapeutische Aspekte</b> <u>Gastdozent:</u> <b>Milosz Andrzejczak</b> (ausgebildeter Physiotherapeut, ehemaliger Tänzer der Deutschen Oper Berlin)</p>	<p><b>Folklore:</b> Saidi, Haggala, Semsemeya (Ägypten)</p> <p><b>Schleier</b> (Halbkreis)</p> <p><b>Khaleegy – Golf Folklore</b> <u>Gastdozent:</u> <b>Khaled Mahmoud</b> (Kairo/London)</p> <p><b>Baladi:</b> verschiedene Stile wie Akkordeon Baladi, Melaya, Shaabi <u>Gastdozentin:</u> <b>Diana Tarkhan</b> (Kairo/Ägypten)</p> <p><b>Doppelschleier</b> <u>Gastdozentin:</u> <b>Sahéla – Sandra Brock</b> (Wesel/Deutschland)</p>	<p><b>Libanesischer Stil</b> <b>New-York-Style</b> <b>Schamadan/Zaffa</b> (Ägypten) <b>Kinderunterricht</b> <b>Tanznotation</b></p> <p><b>Türkisch / Roman – Zigeuner</b> <u>Gastdozent:</u> <b>Ahmet Ögren</b> (Istanbul)</p> <p><b>Schleier</b> (Viereck) <b>Floorwork, American Bellydance</b> <u>Gastdozentin:</u> <b>Una Bartlett</b> (San José, Kalifornien/USA)</p> <p><b>Bollywood</b> <u>Gastdozent:</u> <b>Sudarsana Kumar</b> (Kerala/Indien)</p>	<p><b>Persisch</b> <b>Spanisch-Arabisch</b> <b>Um Kalthoum Special</b> <b>Choreographiekunde</b> (Musik, Instrumente, Erstellen einer Choreographie) <b>Improvisation</b> <b>Berufsethik</b></p> <p><b>ATS und Tribal</b> <u>Gastdozentin:</u> <b>Patricia Zarnovican</b> (Gruppe „Perlatentia“, Hannover)</p> <p><b>Reda Style</b> mit Andalusian Folklore <u>Gastdozent:</u> <b>Ahmed Fekry</b> (Kairo/Deutschland)</p> <p><b>Flamenco</b> <b>Amparo de Triana</b> (Berlin)</p>

**Tägliche Unterrichtszeiten: 11-18 Uhr**